

Le chœur de l'église a retrouvé sa voute étoilée du XIX^e siècle.

Église Saint-Romain

Une restauration exemplaire

Des toitures à la nef, en passant par les soutènements, l'église Saint-Romain a été remise en état. Des travaux dont avait bien besoin le plus ancien bâtiment de la ville. Datant du XII^e siècle, il a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1937.

L'église de Sèvres est l'une des plus anciennes d'Île-de-France et la plus ancienne église sur la route de Paris à Versailles. Elle a longtemps dominé la vallée, marquant le paysage et l'animant du son de ses cloches. C'est le plus ancien monument de Sèvres.

Résistant au temps et aux projets de reconstruction, elle a su conserver sa physionomie des siècles écoulés. À ce titre, elle fait partie du patrimoine historique de Sèvres. C'est le deuxième monument de la ville inscrit à l'inventaire des monuments historiques après la Manufacture. L'église Saint-Romain, saisie par l'État

en 1789, fait partie intégrante du patrimoine communal, contrairement aux édifices de culte postérieurs à 1905 comme le centre paroissial protestant Séquoïa (1966), l'église catholique Notre-Dame des Bruyères (1969) ou la pagode bouddhiste Tinh Tam (1990).

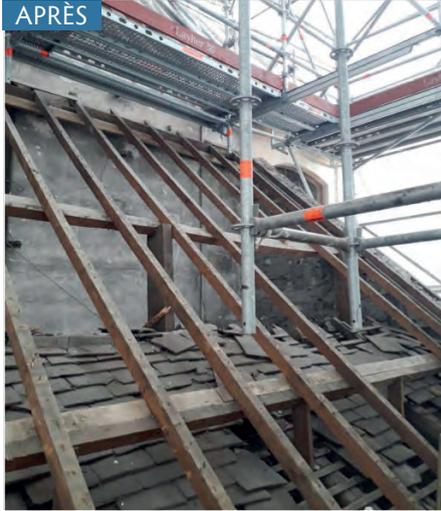
Un chantier d'ampleur. L'église Saint-Romain était en très mauvais état malgré une importante restauration à la fin des années 80. Elle présentait de nombreux désordres dont de multiples fissures qui, pour certaines, constituaient un danger pour la conservation du mo-

nument, voire un risque pour le public. L'enjeu de la rénovation qui vient de s'achever était de traiter définitivement ces désordres tout en rendant à l'église Saint-Romain une présentation digne de son statut de monument historique. Le programme mis en œuvre comprenait notamment la consolidation structurelle, l'assainissement de l'édifice, l'intervention sur les superstructures ainsi que la restauration du clos et du couvert. Les travaux ont concerné la consolidation et la stabilisation des infrastructures, fondations et superstructures (y compris le clocheton), puis la rénovation intérieure

AVANT



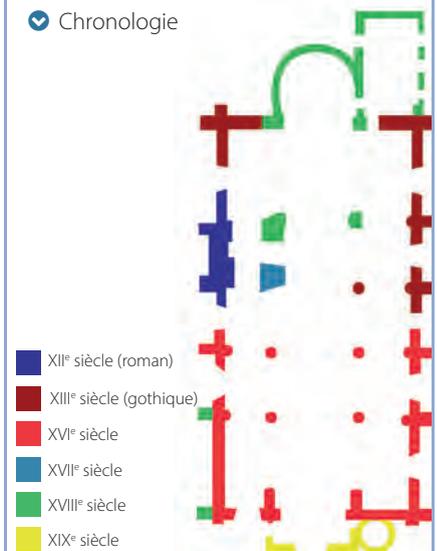
APRÈS



Allègement de l'ensemble par la suppression de la sur-charpente en pin datant de précédentes campagnes de travaux, pour retrouver le niveau de la charpente d'origine. Plutôt en bon état, elle a fait l'objet de confortements et d'ajustements ponctuels.

Un peu d'histoire

Chronologie



Après la destruction du village de Sèvres par les Normands au IX^e siècle, l'église est reconstruite entre 1150 et 1250. De cette époque subsistent des voûtes ogivales de la nef et la base du clocher en style roman. La guerre de Cent Ans (1337-1453) cause de nombreux dommages à l'édifice qui est remanié au XVI^e siècle. Construit au XVIII^e afin d'agrandir l'église, le chœur est légèrement dévié sur la gauche. L'église est dédiée à Saint-Romain, protecteur des marins, en 1504. D'autres saints ont leur place à Sèvres. On notera particulièrement la chapelle qui termine le bas-côté gauche consacrée à Saint-Joseph et autrefois à Sainte-Véronique, patronne des blanchisseurs jadis nombreux à Sèvres.



Des micropieux ont été forés de part et d'autre des fondations des murs du chœur et de la sacristie, permettant de soutenir ceux-ci et ainsi d'arrêter le phénomène de basculement de l'édifice.

(badigeons, traitement décoratif des parements) et enfin la mise en conformité de l'église avec la réglementation relative aux établissements recevant du public, notamment la sécurité incendie et l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

La restauration de l'église Saint-Romain a bénéficié du soutien financier du Département des Hauts-de-Seine, de la Région Île-de-France et de l'État.

Un reportage vidéo sur ce chantier de restauration est accessible via sevres.fr

Réouverture

📅 vendredi 20 décembre

L'église Saint-Romain au fil des siècles

📅 Exposition du jeudi 9 janvier au samedi 1^{er} février

📍 Hôtel de ville, 54, Grande Rue

Visites de l'église

Par Pascal Prunet, architecte en chef des monuments historiques, en charge du chantier

📅 samedi 11 janvier à 11 heures

📅 samedi 25 janvier à 15 heures.

L'inscription se fait à l'adresse :

✉ archives@ville-sevres.fr

☎ 01 41 14 11 41

LOI DE 1905

En application de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation des Églises et de l'État, les églises paroissiales qui existaient à l'époque, comme l'église Saint-Romain, sont devenues la propriété des communes et mises à la disposition des fidèles et du clergé. Selon l'article 13, « *l'État, les départements, les communes et les établissements publics de coopération intercommunale pourront engager les dépenses nécessaires pour l'entretien et la conservation des édifices du culte dont la propriété leur est reconnue par la présente loi.* »



▲ Pascal Prunet est installé à Sèvres depuis plus de trente ans.

Pascal Prunet Humble et dévoué serviteur

Coup de projecteur sur Pascal Prunet - architecte en charge de la rénovation de l'église Saint Romain - cet « humble et dévoué serviteur » comme signaient autrefois les architectes du roi.

En rentrant dans l'église Saint Romain, la tête levée, l'architecte en chef des monuments historiques scrute avec minutie chaque recoin de l'édifice religieux. Rien ne lui échappe. Cet admirateur inconditionnel de Le Corbusier observe, vérifie, détaille, puis soudain le sourire du devoir accompli s'esquisse sur ces lèvres : « Le chantier se termine. Nous allons replacer le mobilier et l'église sera accessible pour les fêtes de fin d'année » débute Pascal Prunet. Dès mi-décembre, les Sévriens pourront admirer l'ensemble des travaux réalisés par les nombreux corps de métiers qui sont intervenus sur ce chantier.

En installant son agence d'architecture, au 66, rue des Binelles en 1990, Pascal Prunet, Sévrien depuis 1983, ne pensait pas que l'église prendrait une place si importante dans sa vie. Il se plaît à évo-

quer l'histoire de cet édifice cher à son cœur dans lequel il a baptisé ses enfants. « *Au départ, Saint-Romain est une église assez modeste. Elle a connu différentes phases d'élargissement progressives. À chaque fois, ces travaux sur l'existant ne garantissaient pas les meilleures conditions. Ces strates successives, cumulées*

Une grande partie des travaux est invisible.

avec des conditions géologiques spécifiques, avaient fragilisé le bâtiment qui menaçait de sombrer telle une coque de bateau. C'est pourquoi nous avons dû envisager une véritable rénovation à la suite des diagnostics réalisés. » précise l'architecte sévrien qui intervient aussi sur les cathédrales de Limoges, de Nîmes ou sur Notre-Dame de Paris.

Une grande partie des travaux réalisés,

comme ceux sur la charpente, la campanile, les pieux des fondations, la toiture... est invisible pour le simple visiteur. Cependant les paroissiens ne manqueront pas d'admirer les changements au niveau du chœur. Un chœur qui a retrouvé sa flamboyance d'antan. « *Nous avons fait émerger des décors riches et complexes : des motifs de vignes, des initiales SR, pour Saint Romain, des polychromies de bleu, des dorures en résonance avec les vitraux, une voûte étoilée qui invite à l'élévation... Auparavant plutôt terne, le chœur attire désormais tous les regards et semble rendre hommage à la devise des Jésuites Ad majorem Dei gloriam* » cite, Pascal Prunet, l'humble et dévoué serviteur, qui est fier d'avoir rendu sa vérité et sa dignité à l'église Saint Romain.

 CM