

SEMAINE DE  
L'ARCHITECTURE  
de Loire-Atlantique

12

# LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

4 Place Marc Elder - NANTES

## Programme

Restauration du château des ducs de Bretagne, construit du XV au XVIII<sup>es</sup> siècles. Création du musée d'histoire de Nantes.

## Maîtrise d'œuvre

Pascal PRUNET, architecte en chef des Monuments historiques, pour les travaux de restauration du monument,

Jean-François BODIN, architecte, pour l'aménagement muséographique,

Sylvie SIEG et Pierre NÈGRE pour la mise en lumière nocturne.

## Maître d'ouvrage

Ville de Nantes, avec le concours de l'État, de l'Union européenne, de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et de Nantes Métropole.

Marie-Hélène JOUZEAU, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du château de Nantes, a piloté l'ensemble du projet muséographique, avec l'accompagnement d'un conseil scientifique composé d'historiens et d'experts en muséologie.

## Surfaces

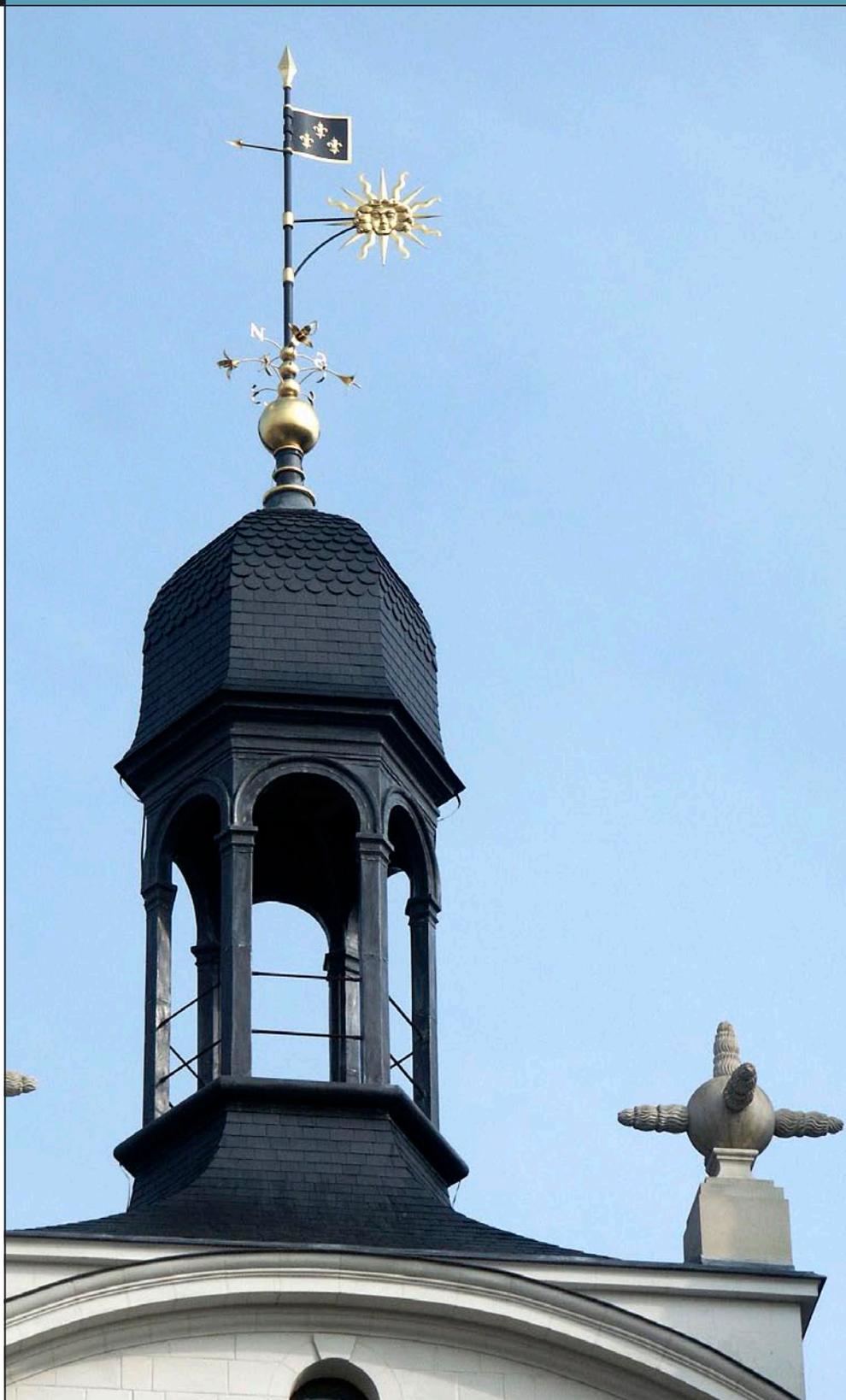
Les 32 salles du musée, les salles d'accueil et les salles d'expositions temporaires représentent plus de 5000 m<sup>2</sup> d'espaces ouverts à la visite.

## Coût des travaux

51 500 000 € répartis pour moitié entre le Monument historique (restauration de l'édifice, aménagement de la cour et mise en lumière) et l'aménagement muséographique.

## Réalisation

1997-2007

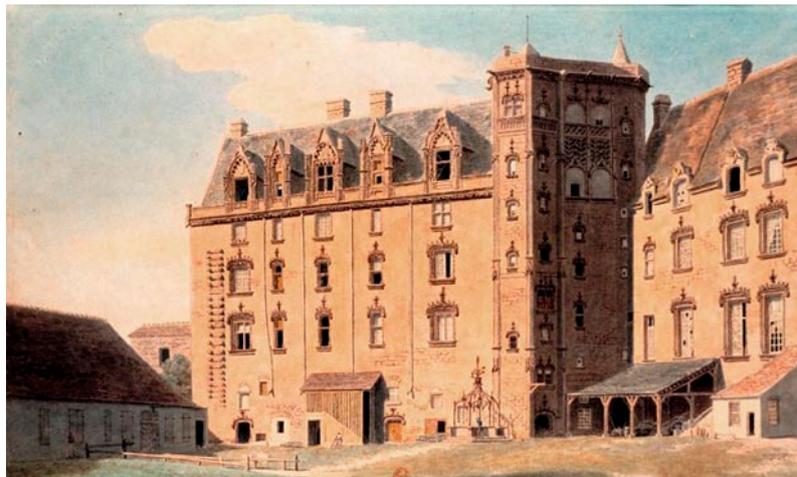




Explosion de la Tour des Espagnols - dessin de 1800



Le même endroit aujourd'hui



Vue de la cour en 1816 - dessin de Jean-Lubin Vauzelle (Bibliothèque nationale de France)



La cour aujourd'hui. Le Grand Logis a retrouvé son élégance gothique.

## L'éclat retrouvé du château des Ducs

Entretien avec Pascal Prunet, architecte  
en chef des Monuments historiques.

**Vous avez animé un chantier de près de dix ans, qui s'est accéléré ces cinq dernières années. Rappelez-nous : ce château construit par François II, père d'Anne de Bretagne, avait quelle vocation ?**

Il avait fonction de forteresse militaire. Il était en même temps une résidence magnifique, princière, avant les grands châteaux de la Renaissance.

**De quel moment date la dégradation de l'édifice ?**

Toute l'architecture gothique du château a été abâtardie, détruite, par les militaires. Ça commence avec le duc de Mercoeur (à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, NDLR). Ça continue après l'incendie de 1670 de la partie centrale du Grand Gouvernement et l'explosion de la Tour des Espagnols, en 1800. Dès 1680, on démolit les cheminées gothiques. Le château devient un casernement jusqu'en 1920.

**Le château est classé aux Monuments historiques en 1862. Mais il ne subira de vraie restauration que beaucoup plus tard ?**

Avant, nous avons eu, en 1892 ou 1907, des restaurations fragmentaires. En 1970, mon père, Pierre Prunet, restaure la façade sur ville de François II, découvre le chemin de ronde et restitue les lucarnes et crénelages du Grand Logis.

**Le château, avant la récente intervention, était-il une ruine, comme on le prétend ici ou là ?**

On ne peut pas dire ça. Mais les bâtiments étaient très dégradés. L'objectif du chantier a consisté à restaurer l'ensemble ouest (du Vieux Donjon à la Tour du Port), qui va recevoir le musée de l'histoire de la ville de Nantes.

**Sur quoi a porté l'intervention qui a mobilisé des centaines d'artisans et ouvriers : tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers, peintres, couvreurs, doreurs, maçons ?**

Nous avons travaillé l'ensemble des façades, consolidé et sauvé la structure, les charpentes, les murs, les ferronneries, les décors, les loggias...

**Qu'avez-vous restauré ?**

Un maximum de parements anciens, notamment en tuffeau, ont été conservés. Nous avons substitué des matériaux nouveaux à des matériaux nécrosés par le temps. Les tailleurs de pierre ont beaucoup travaillé.

**Vous avez révélé des éléments masqués ?**

Nous avons procédé à une remise en valeur générale des éléments existants : les façades telles que léguées par l'histoire. Nous avons aussi redécouvert des éléments masqués : la texture de la maçonnerie à l'intérieur des bâtiments, les cheminées, plafonds et planchers.

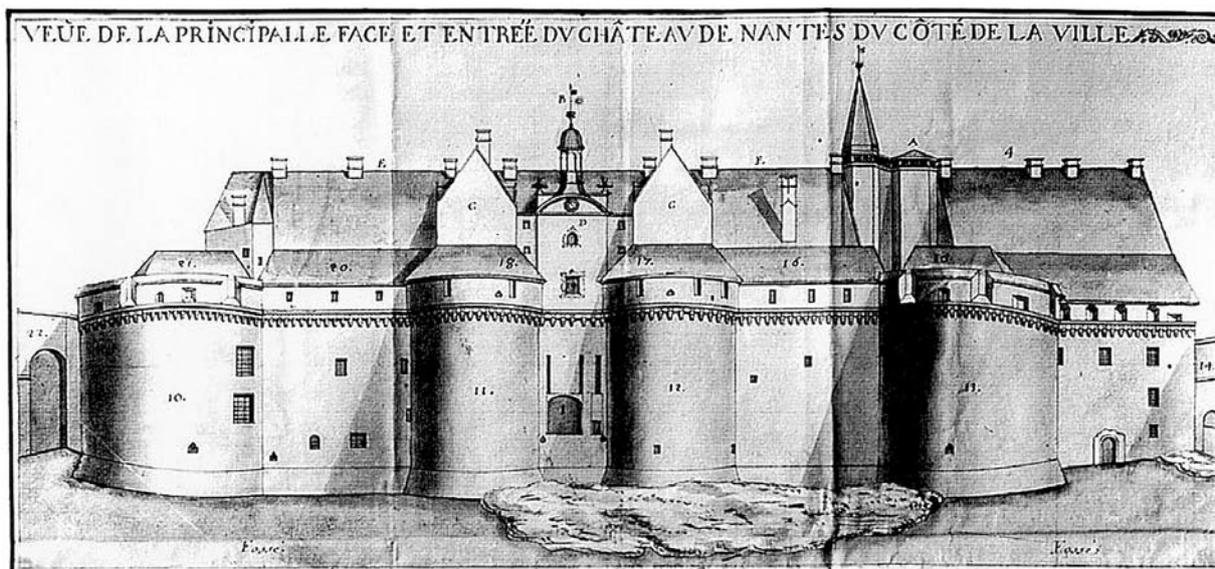
**Vous avez aussi restitué, à partir d'un état des lieux à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, des éléments disparus ?**

Des flèches n'existaient plus, la zone du campanile était arasée au-dessus de la fenêtre à meneau, des cheminées étaient arasées sous le toit. Nous avons eu le souci de rendre au monument sa verticalité, son éclat, son caractère et sa signification dans la ville.

**Quel est ce caractère original ?**

Celui de toitures en ardoises bleues avec des ors dans le ciel, de murs blancs avec découpes noires ciselées. Avec, au pied, une forteresse qui plongeait dans la Loire.

Propos recueillis par Gaspard NORRITO,  
Ouest-France, mercredi 17 janvier 2007



L'entrée du château - dessin de Poictevin, 1715



L'entrée du château photographiée au XIX<sup>e</sup> siècle



L'entrée du château en 2003



L'entrée du château aujourd'hui

## QUELQUES DATES

**3<sup>e</sup> siècle** : construction d'une muraille ceinturant la ville gallo-romaine (vestiges visibles dans les sous-sols du Grand Logis)

**13<sup>e</sup> siècle** : les ducs de Bretagne édifient un premier château, aujourd'hui détruit.

**14<sup>e</sup> siècle** : construction de la Tour dite « du Vieux Donjon » au nord.

**15<sup>e</sup> siècle** : reconstruction du château, forteresse en schiste et en granite, par François II, dernier duc de la Bretagne indépendante.

**15<sup>e</sup> siècle** : travaux d'embellissement réalisés par Anne de Bretagne, fille de François II et deux fois reine de France. Construction en pierre de tuffeau, dans une architecture gothique inspirée de celle des châteaux de la Loire, du Grand Logis, de la Tour de la Couronne d'Or et du Grand Gouvernement, ainsi que de la Tour du Fer à Cheval et des pavillons de l'entrée vers la ville.

**1532** : rattachement de la Bretagne à la France

**16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles** : le château devient résidence des rois de France, puis caserne, arsenal militaire et prison. Au XVI<sup>e</sup> siècle, transformation de dispositifs militaires, comme la construction du bastion Saint-Pierre côté ville ou de la Tour de la Rivière côté Loire, et édification du Petit Gouvernement au décor Renaissance.

**Fin du 17<sup>e</sup> siècle** : reconstruction partielle du Grand Gouvernement (façade classique sur cour avec escalier à double volée), avec création côté ville du fronton et du lanternon sur le campanile surmontant l'entrée du château.

**18<sup>e</sup> siècle** : construction du bâtiment du Harnachement pour le stockage du matériel d'artillerie.

**1800** : l'explosion de la Tour des Espagnols, au nord, entraîne la disparition d'une grande partie du Grand Gouvernement. La base de la tour est aujourd'hui visible dans les douves, un mur courbe remplace le rempart détruit.

**1862** : le château est classé Monument historique.

**1915** : la ville de Nantes achète le monument, qui devient en 1924 un musée municipal.

**1943** : construction par l'armée allemande d'un bunker dans la cour, près de la Tour du Vieux Donjon.

**Années 1990** : restauration de la Tour des Jacobins et des façades du Grand Gouvernement et de la Tour de la Couronne d'Or. Réaménagement du bâtiment du Harnachement en lieu d'expositions temporaires.

**Années 2000, jusqu'en 2007** : restauration du Grand Logis et des pavillons de l'entrée vers la ville. Restitution des toitures et de leur décor, des cheminées, du campanile de l'entrée.

Aménagement intérieur de la totalité de la résidence ducal pour l'installation du musée. Celui-ci présente 800 œuvres racontant l'histoire de la ville et de ses rapports avec son territoire, depuis la cité gallo-romaine jusqu'à la métropole contemporaine.

Réouverture de la poterne de Loire au sud et du pont de Secours au nord, avec création de deux passerelles. La cour devient un espace public libre d'accès. Les remparts deviennent un lieu de découverte du château et de la ville.

Aménagement d'un café-restaurant dans la Tour du Vieux Donjon et la Conciergerie, et d'une librairie-boutique dans le logis ducal.



Plan schématique du site du château de Nantes en 2007 (la ligne de tramway est en bas, la cathédrale vers le nord et la place de la duchesse Anne à droite). Les bâtiments principaux sont colorés en brun, les éléments de fortifications en beige, les passerelles d'accès en orange. Dans les douves apparaissent les traces de deux tours détruites. Schéma réalisé d'après un document de l'agence d'architecture Prunet.



Le Grand Logis (15<sup>e</sup> siècle)



La Tour de la Couronne d'Or et ses loggias (15<sup>e</sup> siècle)



Le Grand Gouvernement côté cour (15<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles)



Le puits en granite et feronnerie (15<sup>e</sup> siècle)



La Tour du Vieux Donjon en granite (14<sup>e</sup> siècle)



La Tour du Fer à Cheval (15<sup>e</sup> siècle)



Le Petit Gouvernement côté cour (16<sup>e</sup> siècle)



Le bâtiment du Harnachement (18<sup>e</sup> siècle)